**МӘДЕНИ ШОКТЫҢ ТҮСІНІГІ, СЕБЕПТЕРІ МЕН САЛДАРЫ**

Жануарлардың, жәндіктердің, құстардың мінез-құлқы инстинкт жүйесімен бағдарламаланған: оларға қалай және не жеуге болады, қалай өмір сүруге болады, қалай ұя салуға болады, қашан және қайда ұшуға болатыны туралы және т.б. табиғатпен орнату берілген. Адамдарда инстинкт жүйесі өшкен, бірақ қандай дәрежеде өшкені жайлы ғалымдар дауласуда. Инстинкттермен табиғатта орындалатын функция, адамзат қоғамында мәдениетпен орындалады. Бұл әр адамға оның өмірінің үлгілік бағдарламасын береді, сонымен қатар көптеген нұсқаларды анықтайды.

Көптеген адамдар өмірінің мақсатын, өмір сүру моделін өздері таңдады деген елеспен өмір сүріп жүр. Әртүрлі мәдениеттердегі адамдардың өмірін салыстыра отырғанда, бір елде және дәуірде «еркін» таңдаудың біртұтастығына таңданбау қиын, қажеттіліктер әрбір мәдениеттерде толығымен өзгеше түрде қанағаттандырылады. Себебі, мәдениет біздің мінез-құлық іс-әрекетіміздің нұсқаларын таңдауды алдын ала анықтайтын орта болып табылады. Судағыдай, сол адамдардың мінез-құлқының жиынтығы жердегі, батпақты және т.б. жерлердегі қозғалыс нұсқаларынан ерекшеленеді, және мәдениет біздің «еркін» таңдауымызды талап етеді. Әрбір мәдениет - бұл микроәлем. Жеке индивидтің дамуы үшін мәдениеттің жұмыс істеуі өте маңызды. Мәдениет адамдар арасындағы ынтымақтастықты нығайтады және өзара түсіністікке ықпал етеді.

Біз әдеттеріміз бен өмір сүру жағдайларымызға тәуелдіміз. Біздің әл-ауқатымыз, әрине, біздің қай жерде тұрғанымызға, кім және не бізді қоршап тұрғанына байланысты. Адам өзіне таныс емес ортаға тап болған кезде және әдеттегі ортадан (пәтердің, жұмыстың немесе қаланың ауысуы) үзілгенде, оның психикасы әдетте соққыға ұшырайды. Егер біз басқа елге көшу туралы айтатын болсақ, біз барлық соққыны түгелдей аламыз. Адамның әдеттегі өмір жағдайларын жаңаға өзгерткен кездегі аландаушылық пен сезімдерің, ғалымдар мәдени шок деп атайды.

Бұл тақырып бүгінгі күнде актуалды болып келеді, әсіресе өмір сүру, оқу, жұмыс, демалу үшін шетелге шығатын адамдарға маңызды. Кейбіреулер жағажайларға қызығушылық танытса, ал басқалары – тыныс алатын таза ауа мен шаңғы тебетін тауларға, үшіншілері - тарихи және мәдени ескерткіштерге қызығущылық танытады. Іскерлік іс-шаралармен бос уақытты біріктіретін бизнес-элита үшін VIP-туризм бар, өткір сезімдерді бастан кешіруді жақсы көретіндер үшін экстремалды туризм бар, жас жұбайларға арналған бал айлары және тағы басқалары бар.

Осы мақалада мәдени шок құбылысын сипаттауға және оның себептерін түсіндіруге әрекет жасалды. Бұл жұмысты жазу үшін мәдениеттану, әлеуметтану және туризм, сондай-ақ интернет ақпараты секілді бірнеше көздер пайдаланылды.

«Мәдени шок» ұғымына анықтама беру үшін алдымен «мәдениет» сөзінің мағынасын қарастырайық. Мәселен, «мәдениет» сөзі латын тілінде «өңдеу», «жер шаруашылығы» дегенді білдіреді. Басқаша айтқанда, бұл табиғаттың өсуі, гуманизациялануы, тіршілік ету ортасы ретінде өзгеруі. Тұжырымдамада табиғи процестер мен құбылыстар және жасанды түрде құрылған «екінші табиғат» - мәдениет арасында қарсылық бар. Сондықтан мәдениет адам қызметінің ерекше түрі болып табылады, ол жердегі өмірді ұйымдастырудың бұрынғы нысандарына қатысты жаңа болып табылады.

Өткен ғасырдың орта кездерінде бұл сөз дәнді дақылдарды өсірудің прогрессивті әдісін білдіреді, сондықтан agriculture термині немесе жер шаруашылық өнері термині пайда болды. Бірақ XVIII және XIX ғасырларда бұл терминді адамдарға қатысты қолдана бастады, егер адам өзінің мінез-құлқы мен эрудициясымен ерекшеленетін болса, ол «мәденитті» деп саналды. Содан кейін бұл термин негізінен аристократтарға қолданылып, оларды «мәдениетсіз» қарапайым адамдардан бөліп алу үшін қолданылды. Соңымен қатар немістің Kultur сөзі өркениеттің жоғары деңгейін білдірді. Біздің қазіргі өмірімізде де «мәдениет» сөзі әлі күнге дейін опера үйімен, әдемі әдебиетпен және жақсы тәрбиемен байланысты.

Мәдениеттің заманауи ғылыми анықтамасы осы ұғымның ақсүйектік көлеңкелерін қабылдамады. Бұл белгілі бір топ үшін ортақ болып табылатын сенімдерді, құндылықтарды және көркем құралдарды білдіреді; олар осы топтың мүшелерінің мінез-құлқын реттеуді ұйымдастырады және реттейді. Ішкі топтың нанымдары мен көзқарастары жиі субкультура деп аталады.

Тарихта және қазіргі заманда әлемдегі мәдениеттердің көптеген түрлері бар және олар халықтар қоғамдастықтарының тарихи нысандары болып табылады. Әрбір мәдениет оның кеңістіктік және уақытша параметрлерімен, оның құраушысы - халықпен (этникалық топпен, діни қауымдастықпен) байланысты. Мәдениет өмір сүру ерекшелігін, жекелеген халықтардың мінез-құлқын, олардың мифтердегі, аңыздардағы, діни нанымдардағы жүйесі мен адамның өміріне мән беретін құндылық бағдарларының ерекше тәсілін көрсетеді. Сондықтан мәдениет адам өміріндегі қызметтің ерекше түрі болып табылады, ол өмір сүру салтының әртүрлілігіне, табиғатты өзгертудің материалдық жолдарына және рухани құндылықтарды құруға себеп болады.

Мәдениеті ұғыну оқыту арқылы жүзеге асырылады. Мәдениет құрылады, мәдениетке үйренеді. Мәдениет биологиялық жолмен келмейтіндіктен, әрбір ұрпақ оны қайта шығарып, оны келесі ұрпаққа жібереді. Бұл процесс әлеуметтенудің негізі болып табылады. Мәндер, сенімдер, нормалар, ережелер мен идеалдардың игерілуінің нәтижесінде адамның жеке тұлғасы қалыптасады және оның мінез-құлқы реттеледі. Егер әлеуметтену үдерісі ауқымды түрде тоқтатылатын болса, ол мәдениеттің қайтыс болуына әкелуі мүмкін.

Мәдениеттің қоғам мен жеке индивидтің дамуына, әлеуметтенуді қамтымайтын адамдардың мінез-құлқы арқылы қаншалықты маңызды екендігін анықтауға болады.

Адамдармен қарым-қатынастан толықтай айырылған, джунгли балалары деп аталатын адамдардың бақыланбайтын, балалық іс-әрекеттері әлеуметтенусіз адамдар қарапайым тұрмыс жағдайын меңгере алмайтындығын, тіл үйреніп, қалай өмір сүруге болатының біле алмайтындығын көрсетеді.

Мәдени құндылықтар адамдардың мінез-құлқы мен тәжірибесінің белгілі бір түрлерін таңдау негізінде қалыптасады. Әрбір қоғам өзіндік мәдени нысандарды таңдады. Әрбір қоғам басқа көзқарас тұрғысынан маңыздыны шегеріп, маңызды емес мәселелермен айналысады. Бір мәдениетте материалдық құндылықтар екіталай бағаланса, ал екінші мәдениетте - адамдардың мінез-құлқына шешуші ықпал етеді. Бір қоғамда технологияларды адам өмірін сақтап қалу үшін қажетті жерлерде де керемет түрде елемесе, басқа бір қоғамда технология үнемі жетілдіріліп, уақыттың талаптарын қанағаттандырады. Бірақ әрбір қоғам адамның бүкіл өмірін - оның жастығын, қайтыс болғанын және қайтыс болғаннан кейінгі өмірін қамтитын үлкен мәдениет құрылысын жасайды.

Адамдарға олардың осы дүние жайлы өзінің ойлары жалғыз шынайы болып көрінеді, оның үстіне, олар оған табиғи, логикалық және өздігінен айқын нәрсе ретінде көрінеді.

Қоғамда өздерінің мәдениеттерің басқа мәдениеттерден артық санау үрдісі бар. Бұл үрдіс этноцентризм деп аталады. Этноцентризмнің қағидалары «варварларды» өздерінің сеніміне аударуға тырысатын миссионерлердің қызметінде айқын көрінеді. Этноцентризм ксенофобиямен байланысты - басқа адамдардың көзқарастары мен әдет-ғұрыптарына қорқыныш пен қарамақайшылықпен қарау.

Этноцентризммен алғашқы антропологтардың белсенділігі аталған. Олар барлық мәдениеттерді өздерімен салыстыруға бейім болған, себебі өздерінің мәдениетін ең озық деп санаған. Американдық әлеуметтанушы Уильям Грэм Сумнердің айтуынша, мәдениетті тек өзінің мән-мағынасын талдау негізінде ғана түсінуге болады. Бұл көзқарас мәдени релятивизм деп аталады.

Мәдени-релятивизм ұқсас мәдениеттер арасындағы кішкене айырмашылықтарды түсінуге көмектеседі. Мысалы, Германияда мекемедегі есіктер адамдарды бір – бірінен ажырату үшін әрдайым тығыз жабылады. Немістер ойлайды басқаша болатын болса қызметкерлер жұмыстан басқа нәрсеге алданады деп. Керісінше, АҚШ-та кеңсе есіктері әдетте ашық. Германияда жұмыс істейтін американдықтар жиі жабық есіктер оларда өзгелердің оларға деген қастық сезімі мен иеліктен айырылу сезімін тудырғанына шағымданған. Американдық үшін жабық есік неміс тілінің мағынасына ие емес.

Әрбір мәдениет адамның әлемге және өзіне қатысты белгілі бір қатынасымен жасалған – қайталанбас әлемі. Басқаша айтқанда, әртүрлі мәдениеттерді зерттегенде біз тек кітаптарды, соборларды немесе археологиялық табылғандарды зерттемейміз, біз бізден басқаша өмір сүрген (сүріп келе жатқан) және сезінген басқа әлемдік тапты өзімізге ашамыз. Әрбір мәдениет - адамның өзіндік шығармашылық тәсілі. Сондықтан басқа да мәдениеттерді түсіну бізді жаңа біліммен ғана емес, жаңа шығармашылық тәжірибемен де байытады.

Бір мәдени топтың мүшелері бөтендерге қарағанда өзара түсіністікке, бір-біріне сенім артуға ықтимал. Олардың ортақ сезімдері сленгтер, жаргондар, сүйікті тағамдар, сән және мәдениеттің басқа да аспектілерінде көрініс табады.

Мәдениет адамдар арасындағы ынтымақтастықты нығайтып қана қоймай, сонымен қатар топтар мен топтар арасындағы қақтығыстарды тудырады. Мұны мәдениетінің негізгі элементі тілдің үлгісімен көруге болады. Бір жағынан, қарым-қатынас мүмкіндігі әлеуметтік топ мүшелерінің бірлігіне ықпал етеді. Ортақ тіл адамдарды біріктіреді. Екінші жағынан, ортақ тілде сөйлемейтін немесе осы тілде өзгешелеу сөйлейтін адамдарды жоққа шығарады. Ұлыбританияда əр түрлі əлеуметтік сыныптар өкілдері ағылшын тілінің əртүрлі түрлерін пайдаланады. Әрқайсысы «ағылшын тілінде» сөйлесе де, кейбір топтар басқаларға қарағанда «дұрысырақ» ағылшын тілін пайдаланады. Америкада ағылшын тілінің мыңдаған түрі бар. Сонымен қатар, әлеуметтік топтар жестикуляциялық ерекшеліктері, киім үлгісі және мәдени құндылықтар арқылы бір-бірінен ерекшеленеді. Мұның бәрі топтар арасындағы қайшылықтарды тудыруы мүмкін.

Әр мәдениеттегі әрбір адам өзінің мәдени багажын жалғыз құнды нәрсе деп есептейді және әрбір ақылға қонымды адамның мәдениетке деген құрметті көзқарасын күтеді.

Екі «өзін-өзі ашатын» ұғымдар бір-бірімен соқтығысқан кезде және бұл, әдетте, көшіп-қонушылар мен байырғы тұрғындар араласқанда, қақтығыс сөзсіз туындайды және бұл қақтығысты тағайындау үшін «мәдени шок» терминін ойлап тапқан. Бұл терминді 1960 жылы Калверо Оберг енгізген.

Ғалымдар мәдени шок туралы феномен ретінде айтқан кезде, біз әдеттегі өмір жағдайларын жаңаға өзгерткендегі сезінетін барлық адамдар үшін ортақ тәжірибе мен сезім туралы айтамыз.

Ұқсас сезімдерді бала бір мектептен екіншісіне ауысқанда, егер біз бір пәтерден немесе жұмыс орнынан ауысқанда, бір қаладан екіншісіне көшіп баратын болсақ сезінеміз. Басқа елге көшіп барғанда біз бұның бәрін бірге аламыз, яғни мәдениет шокі жүз есе күшейетін болады. Бұл барлық көшіп-қонушыларға, олардың қай жерден және қай жерге көшіп барғанына қарамастан, жасына және жынысына, мамандығына және білім деңгейіне қарамастан тиесілі нәрсе. Бөтен елде тұратын шетелдіктердің елді, оның халқын өсектеуге жиналғаның көрсеніз, сіз олардың мәдени шоктан зардап шеккеніне сенімді бола аласыз.

Мәдени шоктың адамға әсер ету дәрежесі әртүрлі. Жиі емес, бірақ шетелде өмір сүре алмайтын адамдар кездеседі. Дегенмен, мәдени шокқа ұшыраған және одан қанағаттанарлық бейімделген адамдармен кездескен кезде процестің кезеңдерін байқауға болады.

Мәдени шокты әлсірету немесе оның ұзақтығын төмендету үшін, сіз бұл құбылыстың бар екенін және кез-келген жағдайда оған тап болуыңыз мүмкін екенін алдын ала білуіңіз керек. Бірақ еске түсіретін басты нәрсе:онымен күресуге болады және ол мәңгілік болмайды !

Адам өзіне таныс емес елге тап болғанда, оған көп нәрсе қызықты және әдемі болып көрінеді, бірақ кейбір нәрселер таң қалдырады. Немесе адам шетелде ұзақ уақыт тұрып, жергілікті тұрғындардың әдеттерін және ерекшеліктерін біледі. Кез келген жағдайда да бұл «мәдени шок» деп аталады және одан ешкім құтылған емес.

Біз өмір сүру жағдайларына және әдеттерге тәуелдіміз. Біздің әл-ауқатымыз, әрине, қай жерде екенімізге, бізді қандай дыбыстар мен иістер қоршағанына және біздің өміріміздің ырғағына байланысты. Адам беймәлім ортаға кіргенде және таныс ортадан үзілгенде, оның психикасы әдетте күйзелістерге ұшырайды. Ол судан шыққан балық сияқты болады. Сіз қаншалықты кеңінен таралған және достығы мықты адам болғаныныз маңызды емес, кейбір тіректерді сіз бағындыра алмайсыз, бұл кейін алаңдаушылық пен шатасуға әкеледі. Жаңа мәдениетке бейімделу күрделі процесстен өтуді талап етеді, бұл «мәдени шок» деп аталады. Мәдени шок - жаңа және күрделі іске көзқараспен қарау кезінде кездесетін ыңғайсыздық пен бейберекетсіздік сезімі. Мәдени шок - мүлдем жаңа ортаға табиғи жауап болып табылады.

*Жалпы белгілер*

- қайғылы сезім, жалғыздық, меланхолия;

- өзіндік денсаулық үшін артық алаңдаушылық;

- аллергия, тітіркену;

- ұйқының бұзылуы: кәдімгіден артық ұйқы немесе керісінше, ұйқының болмауы;

- көңіл күйдің жиі ауытқуы, депрессия, осалдық;

- бұрынғы тұрғылықты жерді идеализациялау;

- өзін-өзі анықтау мүмкін еместігі;

- жаңа мәдениетпен бірлікке деген зор ынта;

- кәдімгі күнделікті проблемаларды шеше алмау;

- өзін-өзіне сенімділіктің болмауы;

- қауіпсіздік сезімінің жоқтығы;

- жаңа мәдениетке қатысты стереотиптерді дамыту;

- үйді сағыну.

*Мәдени шок фазалары*

Сыртқы мәдениетке кірген кезде адамның жағдайын айқындайтын ең танымал тұжырымдама К.Обергтің мәдени бейімделуінің кезеңдік үлгісі болып табылады, бұл мәдениет үрдісіндегі төрт негізгі кезеңді ерекшелендіреді. Мәдеи шоктың келесі кезеңдері - өздерінің туған жерінен, тыс жерге тап болған кез келген адамда болады.

*Фаза 1. «Бал айы».*  Көптеген адамдар өздерінің шетелдегі өмірін оң көзқараста, тіпті эйфориямен (- ақыры құтылдым-ау!) бастайды: жаңа нәрсе - экзотикалық және тартымды. Алғашқы бірнеше апта ішінде, ең алдымен, адамдар жаңа нәрселерге таң қалады. Бал айы кезеніңде адам ең айқын айырмашылықтарды байқайды: тілдегі, климаттағы, архитектурадағы, ас үйдегі, географиялық және т.б. айырмашылықтарды. Бұл нақты айырмашылықтар және оларды бағалау оңай. Олардың нақты және көрнекі екендігі оларды қорқынышты етпейді. Сіз оларды көре аласыз және бағалай аласыз, осылайша оларға бейімделе аласыз. Адамдар қонақ үйде орналасқанда және өз тілінде сөйлейтін адамдармен сөйлескенде, оларға шетелдіктер сыпайы және мейірімді қарайды. Егер ол «VIP» қонақ болса, онда ол «шоу-бағдарламаларда» көріне алады, ол ымырасыз, мейіріммен және жақсы қарым-қатынасқа бөленеді және халықаралық достық туралы әңгімелер айтады. Бұл бал айы кезеңі жағдайларға байланысты бірнеше күн немесе аптадан 6 айға дейін созылуы мүмкін. Бірақ, егер бұл «келуші» елде өмір сүрудің шынайы жағдайларымен танысып, кездесуге шешім қабылдаса, бұл бал айы кезеңі зу етіп өте шығады. Содан кейін екінші кезең басталады, ол «қабылдаушы» тарапқа байланысты қастандық пен агрессиямен сипатталады.

*Фаза 2. Кризис (Алаңдаушылық және қарсылық).*  Некеде секілді, бал айы мәңгілікке созылмайды. Бірнеше аптадан немесе бірнеше айдан кейін, адам қарым-қатынас проблемаларын сезіне бастайды (тіпті тілді жақсы білседе!), жұмыс кезінде, дүкенде және үйде. Тұрғын үй проблемалары, қозғалыс проблемалары, «шопинг» проблемалары орын алады және айналадағылардың көбісі оларға бей-жай қарайды. Олар сізге көмектеседі, бірақ бұл мәселелерге деген сіздің тәуелділікті түсінбейді. Сондықтан, олар сізге және сіздің алаңдаушылығыңызға бей-жай қарайды. Нәтижесі: «Олар маған ұнамайды».

Бірақ иеліктен шығару кезеңінде сіз осындай айқын емес айырмашылықтардың әсеріне түсесіз. Тек қана «өрескел» аспектілерге ғана емес, соңымен қатар бір-бірімен қарым-қатынас, шешімдер қабылдау тәсілдері мен сезімдер мен эмоцияларды білдіру тәсілдері сияқты айырмашылықтарға тап боласыз. Бұл айырмашылықтар әлдеқайда қиындық тудырады және көптеген түсініспеушіліктер мен көңіл-күйлерді тудыратын, стрессті және қолайсыздықты сезіндіртеді. Көптеген таныс нәрселер жоғалады. Кенеттен барлық айырмашылықтар гипертрофированно көріне бастайды. Адам осы айырмашылықтармен бірнеше күн емес, айлар мен жылдар бойы өмір сүруге тура келетінін түсіне бастайды. «Мәдени шок» деп аталатын аурулардың дағдарыс кезеңі басталады.

Қандай жолмен - біздің денеміз және психика - олармен күресіп жатыр? Жергілікті тұрғындарды сынау: «олар соншалықты ақымақ», «жұмыс істеуді білмейді, олар тек кофе ішеді», «бәрі соншалықты рухсыз», «ақыл-ой дамымаған» және т.б. секілді әзілдер, анекдоттар, жергілікті тұрғындар туралы жаман мағынадағы ескертулер емдік дәрі секілді болады. Дегенмен, бұл «аурудың» барлық белгілері емес. Зерттеулерге сәйкес, мәдени шок біздің ақыл-ойымызға және тіпті физикалық жағдайымызға тікелей әсер етеді. Типтік симптомдар: үйді сағыну, зерігушілік, кітап оқуға берілу, теледидар қарау, тек қазақ тілінде сөйлейтіндермен қарым-қатынас жасауға ынта, іс-әрекеттікті жоғалту, кенеттен жылау және психосоматикалық аурулар. Әсіресе, бұның бәріне әйелдер бейім.

Қалай болғанда да, мәдени шоктың бұл кезеңінен құтылу мүмкін емес, дегенмен бұл пайдалы. Егер сіз одан шықсаңыз, онда сіз қаласыз. Егер шыға алмасаныз, сіз жүйке бұзылу сатысына жетпестен бұрын кетесіз.

*Фаза 3. Қалпына келу (түпкілікті бейімделу).* Егер келуші тіл туралы кейбір білімдерді меңгеріп, өз бетінше қозғала бастаса, ол жаңа әлеуметтік ортаға жол аша бастайды. Келушілер әлі күнге дейін қиыншылықтарға кезігеді, бірақ «олар бұл менің проблемаларым және оларды төзуге мәжбүрмін» деген өзіне орнату қою керек. Әдетте бұл кезеңде қонақтар ел тұрғындарынан деген артықшылықты сезінеді. Олардың юмор сезімі өзін көрсетеді. Сын тұрғысынан емес, олар осы ел тұрғындарына әзіл-қалжыңмен қарайды, тіпті өз қиындықтар туралы әзіл ой-пікірлер айтады. Енді олар қалпына келтіру жолына түседі.

Дағдарысты еңсеру және біртіндеп бейімделу әртүрлі жолдармен болуы мүмкін. Кейбіреулерде - баяу және түсініксіз өтеді. Басқалары - жергілікті мәдениетке және салт-дәстүрге беріліп, өздерін орыс (американдық, швед және т.б.) деп танудан бас тартады. Бірақ бұл кезең қалай өтетініне қарамастан, оның сөзсіз артықшылығы «мінез-құлық кодексін» түсінуге және қабылдауға, қарым-қатынаста ерекше жайлылыққа қол жеткізуге мүмкіндік береді. Дегенмен, осы кезеңде де сіз әлі де өзгерістерге тап болуыныз мүмкін. Бұл кезеңге жеткенде, кейде алдыңғы кезеңдерге оралатын күндер болады. Бұл әртүрлі сезімдердің барлығы жаңа ортаға бейімделудің табиғи компоненті екенін түсіну маңызды.

*Фаза 4. Бейімелу («Бикультуризм»).* Бұл соңғы кезең адамның екі мәдениетте де «қауіпсіз» өмір сүре алу қабілетін білдіреді - өзіндік және қабылдаушы мәдениетте. Ол шын мәнінде турист секілді емес, сондай-ақ жасанды түрде емес, жаңа мәдениетпен байланыста болады, яғни мәденитке тереңірек енгендей болады. Тек әлеуметтік қатынастардың барлық белгілерімен толық «ұқыптасқан» кезде ғана бұл элементтер жойылады. Ұзақ уақыт бойы адам аборигеннің не айтқанын түсінеді, бірақ ол оның мағынасын түсіне бермейді. Ол жергілікті дәстүрлер мен әдет-ғұрыптарды түсініп, бағалай бастайды, тіпті кейбір «жүріс-тұрыс кодексін» қабылдайды және тұтастай алғанда өзін «судағы балық» сияқты сезінеді. Осы фазаға кірген бақытты адамдар өркениеттің барлық игіліктерімен рахаттанады, кең ауқымды достарға ие болады, өздерінің ресми және жеке істерін оңай ұйымдастырады, соңымен қатар өздерінің құрметтеу сезімін жоғалтпайды және өзінің пайда болған жерімен мақтанады. Егер олар елден жақсылықпен кетсе, әдетте үйреніп қалған елді және адамдарды сағынады.

Бейімделген адам екіге бөлінеді: оның жеке, жаман, бірақ сүйікті өмір сүруі, соңымен қатар бөтен, бірақ жақсы өмір сүру моделі. Осы екі өлшемнің ішінен «өзіндік немесе бөтен», «жаман немесе жақсы», оған бағынышты екіншіден, бірінші маңызды. Кейбір адамдар үшін бұл конструкциялар тәуелсіздерге айналады. Яғни адам ойлайды: «Бөтен болса не болыпты? Бірақ, мысалы, бұл ыңғайлы, көп ақша, көп мүмкіндіктер »және т.б. Мәселе мынада, « өзіндік » бір нәрсе анықтама бойынша ешқайда жоғалмайды. Сіз өзіңіздің өміріңіздің тарихын ұмыта алмайсыз, ол қаншалықты жаман болса да. А.С. Пушкиннің айтуынша: «Өткенді құрметтеу білімдіні жабайыдан айыратын ерекшелік». Нәтижесінде сен мәңгілік бөтен адамсың. Әрине, сіз осы мәдениетке деген сүйіспеншілікке қол жеткізе аласыз, дегенмен үзілістің болуы өзіндік болмысты жеңе алмайды,

Біздің көзқарас бойынша, жақсы бейімделу дегеніміз - бұл басқа мәдениет белгілерінің және өзіндік белгілердің бірге жұмыс істеу мүмкіндігі. Бұл үшін біз белгілі бір қабілеттерге ие болуымыз қажет, мысалы есте сақтау қабілеті, сондай-ақ адамның дұшпандық ортада өзін эмоционалды сенімді сезіну қабілеттілігі. Сол себепті, барлық нәрселерді тез ұғынатын икемді балалар, өз шығармашылығымен өмір сүретін дарынды адамдар, сондай-ақ, өз балаларына және үйіне қамқорлық жасап жүретін үй шаруасындағы әйелдер тез бейімделеді.

*Бейімделу үдерісіне әсер ететін факторлар.*  Мәдени шоктың көріну дәрежесі және мәдениетаралық бейімделу ұзақтығы жеке және топқа бөлуге болатын көптеген факторлармен анықталады. Бірінші типтегі факторларға мыналар жатады:

1. *Жеке сипаттамалар - демографиялық және тұлғалық****.*** Бейімделу процессіне жеткілікті қатты түрде жас әсер етеді. Кішкентай балалар жылдам бейімделіп, табысты жұмыс істейді, бірақ бұл процесс көбінесе мектеп оқушыларына ауыр тиеді, өйткені сыныпта олар өздерінің қатарластары сияқты – сырты көріністе де, әдеп бойынша да, тіл, тіпті ой жағынан бірдей болуы керек. Қарттар үшін мәдени ортаны өзгерту өте қиын. Осылайша, психотерапевтер мен дәрігерлердің айтуынша, көптеген қарт көшіп-қонушылар шетелдік мәдениет ортасына бейімделе алмайды және олар ішкі қажеттілік болмаса, шетел мәдениеті мен тілін үйренуді қажетсінбейді.

Кейбір зерттеулер әйелдердің ерлерге қарағанда бейімделу үдерісінде көп проблемалары бар екенін көрсетеді. Бірақ, осындай зерттеулердің мақсатына көбінесе дәстүрлі мәдениеттердің әйелдері айналған, олардың бейімделуі отандас ерлерге қарағанда білім деңгейі мен кәсіби тәжірибесінің төмендігінен екендігі анықталған. Керісінше, әдетте, американдықтарда гендерлік айырмашылықтар жоқ. Америкалық әйелдер басқа мәдениеттегі өмір салтына бейімделетіндерге қарағанда жылдамырақ екені дәлелденген. Мүмкін, бұл олардың жергілікті тұрғындармен жеке қарым-қатынасына бейімділігінен және мәдениетінің сипаттамаларына қызығушылық танытатынымен байланысты болар.

Білімді болу бейімделудің табысқа жетуін анықтайды: неғұрлым ол жоғары деңгейде болса, соғұрлым мәдени шок белгілері аз пайда болады. Тұтастай алғанда, жас, жоғары білімді және жоғары интеллектуалды адамдардың табысты бейімделетінін дәлелдеуге болады.

1. *Жеке адамның өмірлік тәжірибесі.*Мигранттардың өзгерулерге дайын болуы маңызды болып табылады. Келушілер көптеген жағдайларда өзгерулерге икемді болып келеді, себебі оларда бейімделуге деген мотивация бар. Шетелде оқитын студенттердің мотивтері диплом алу мақсатына нақты бағытталған – диплом отанда мансапты жұмыс пен беделді қамтамасыз етеді. Осы мақсатқа жету үшін, студенттер түрлі қиындықтарды жеңуге және қоршаған ортаға бейімделуге дайын. Өзгерулерге тіпті дайын болу, басқа топқа енгісі келетін ерікті көшпенділерге тән. Соңымен қатар, жеткіліксіз мотивациядан босқындар мен мәжбүрленген эмигранттардың бейімделу процесі әдетте аз табысты болып табылады.

Мигранттардың «өмір сүру деңгейіне» бұрынғы байланыс тәжірибесінің болуы - белгілі бір елдегі тарих, мәдениет, тұрмыс жағдайымен танысу оң әсер етеді. Табысты бейімделудің алғашқы қадамы – тілді білу, ол дәрменсіздіктің және тәуелділіктің сезімін төмендетіп қана қоймайды, сонымен қатар «сол жерді иеленушілердің» құрметіне ие болуға көмектеседі. Бұрынғы кез келген шетел мәдениет орталықтарында болу, «экзотикалық» - этикет, тамақ, иіс және тағы басқалармен танысу да бейімделуге оң әсер етеді.

Бейімделу процесіне оң әсер ететін маңызды факторлардың бірі жергілікті тұрғындармен достық қарым-қатынас орнату болып табылады. Осылайша, жергілікті тұрғындар арасында достық қарым-қатынаста болған адамдар жаңа мәдениетте мінез-құлық ережелерін біле отырып, өзін қалай ұстау керектігі туралы көбірек ақпарат алуға мүмкіндік алады. Бірақ отандастармен бейресми тұлғааралық қарым-қатынастар да табысты «өмір сүруге» үлесін қосуы мүмкін, өйткені топ ішіндегі достар әлеуметтік қолдау қызметін атқарады. Алайда, бұл жағдайда қабылдаушы елдің өкілдерімен шектеулі әлеуметтік өзара әрекеттесу иеліктен айырылу сезімін арттыруы мүмкін.

Бейімделуге әсер ететін топтық факторлардың қатарында өзара әрекеттесетін мәдениеттердің ерекшеліктерін анықтау керек:

1. *Мәдениеттер арасындағы ұқсастық немесе айырмашылық дәрежесі.* Көптеген зерттеулер мәдени шоктың дәрежесі, мәдени қашықтықпен - мәдениет арасындағы ұқсастық немесе айырмашылық дәрежесімен оңды екенін көрсетеді. Жаңа мәдениет өзіндік мәдениетке ұқсас болған сайын, соғұрлым бейімделу үрдісі аз болады. Мәдениеттердің ұқсастық дәрежесін бағалау үшін тіл, дін, отбасылық құрылым, білім деңгейі, материалдық жағдай, климат, тамақ, киім және т.б. қамтитын И.Бабикер мен авторлар ұсынған мәдени қашықтық индексі қолданылады.

Мысалы, Израильмен салыстырғанда, бұрынғы КСРО-дағы иммигранттардың Израильдіктерден қарағанда Германияға көбірек бейімделуі, басқа да көптеген факторларды санамағанда Еуропамен климаттық ұқсастықтар, қарағайлар, құстар, далалар, ақжелкендер, қардың болуымен байланысты.

Бірақ мәдениеттер арасындағы ұқсастық дәрежесін қабылдау әрдайым жеткіліксіз екенін ескеру қажет. Объективті мәдени қашықтықтан басқа көптеген факторлар оған әсер етеді:

• жанжалдардың болуы немесе болмауы - соғыс, геноцид және т.б. - екі ел арасындағы қарым-қатынас тарихында болуы немесе болмауы;

• қабылдаушы елдің мәдениетімен танысу дәрежесі және шет тілді білу дәрежесі, осылайша, біз еркін қарым-қатынаста болатын адамға олар сияқты ұқсас болып көрінеміз;

• мәртебелердің теңдігі немесе теңсіздігі және мәдениетаралық байланыстардағы ортақ мақсаттардың бар немесе жоқтығы.

Әрине, бейімделу процесі әлдеқайда сәтті болмайды, егер мәдениеттер шын мәнінде аз ұқсас деп есептелсе. Бірақ бейімделудегі қиындықтар кері жағдайда да туындауы мүмкін: егер жаңа мәдениетті адам өз мәдениетіне өте ұқсас деп тауып, бірақ мысалы оның мінез-құлқы жергілікті тұрғындардың көз алдында ерсі көрінсе, адам шатысуы мүмкін. Осылайша, американдықтар, жалпы тілге қарамастан, Ұлыбританияда көптеген «тұзақтарға» түседі. Ал 80-ші жылдардың соңында Америкада болған көптеген отандастарымыз КСРО мен АҚШ арасындағы ең жақын жақындасу кезеңінде американдықтардың өмір салты мен ой-санасының қазіргі заманғы жағдайдан өте ерекшеленетінін біліп, таңырқады және ренжуліде болды. Бұл бұқаралық ақпарат құралдарының көмегімен - екі «ұлы халықтардың» ұқсастығы туралы стереотиптердің кесірінен болды.

*2.Қоныс аударушылар мен келушілерге тиесілі мәдениеттің ерекшеліктері.*    Дәстүрлер мен мінез-құлықтың күші негізінен ритуализациялайтын мәдениет өкілдері - Корея, Жапония және Оңтүстік-Шығыс Азия елдері азаматтары үшін бейімделу аса сәтті бола бермейді. Мысалы, жапондықтар, егер шетелде болса, дұрыс емес әрекет жасап жатырмыз деп қатты уайымдайды. Олар қабылдаушы елдегі «мінез-құлық кодексін» білмейтін сияқты болып өздерін сезінеді. Еуропада тұратын жапон тұрғындарының қиындықтары шетелдіктер арасында өзін-өзі өлтіру статистикасын қоспағанда, көптеген деректермен расталады.

Көбінесе «ұлы державалар» деп аталатын өкілдердің өздерінің бойсұнғыштықтары мен біз емес басқа біреу үйрену керек деген сенімділіктеріне байланысты, олар нашар бейімделеді. Мысалы, көптеген американдықтар мен ресейліктер, басқа тілдерді білудің қажеті жоқ деп есептейді. Шағын мемлекеттердің тұрғындары шет тілдерін үйренуге мәжбүр болады, бұл шетелдіктермен өзара әрекеттесуді жеңілдетеді. Еуропалық Одақ елдерінде сауалнаманы жүргізгенде, мемлекет кішігірім болған сайын, оның тұрғындары көп тілдерді біледі, демек, олар табысты мәдениетаралық бейімделу үшін көп мүмкіндіктерге ие. Осылайша, Люксембург азаматтарының 42% -ы және француз, британдық және немістердің тек 1% -ы төрт тілде түсінісе алатынын көрсетті.

3. Қабылдаушы елдің ерекшеліктері, ең алдымен, елдің «иелерінің» келушілерге әсер ететін тәсілі: олар келушілердің мәдениет түрлілігінің неғұрлым толеранттылығына немесе ассимиляциялық әрекеттерді қолдану немесе қолданбауын сыңайды. Мысалы жапондықтар - қатты кірпіш қабырғадан қоршалған секілді, келушілерден жаттанады. В. Цветованың «Рёандзи бақшасының он бесінші тасы» атты кітабында Жапонияда «бейтаныс адамдарға» осындай көзқарастың көптеген мысалдары бар. Олардың ішінде ғасырдың жарты бөлігін ғаламшарды айналуға жұмсаған француздық журналисттің жан айқайы бар: « Мен көптеген елдерді көрдім, көптеген елдердің тілдерін естідім және көптеген түсініксіз әдет-ғұрыптарды байқадым, бірақ Жапонияда секілді өзімді жат ешқайда сезінген емеспін. Мен Токиода болғанда, өзімді Марсқа қонғандай сезінемін».

Мәдени плюрализм саясаты мемлекеттік деңгейде жарияланған елдерде бейімделу оңайырақ, бұл теңдік, әртүрлі мәдениеттер өкілдерінің серіктестік және таңдау еркіндігін білдіреді: Канаданың үкіметі 1971 жылдан бері осындай саясатты, ал Швед үкіметі 1975 жылдан бастап осындай саясатты қолдануда.

Қабылдаушы елдегі саяси және экономикалық тұрақтылық деңгейі, қылмыс деңгейі, сондықтан мигранттардың қауіпсіздігі және тағы басқалары секілді ситуациялық факторлар - бейімделуге үлкен әсер етеді. Мигранттар мен өзара әрекеттесетін мәдениеттердің сипаттамалары, бейімделуге өзара байланысты көрсетеді. Мысалы өзгерістерді қалайтын адам көп мәдениетті қоғамға түсіп, жергілікті адамдармен байланысқа түсу ықтималдығынан, оларда мәдени шок аз болады.

*Мәдениетаралық қақтығыстарды шешу жолдары.* Американдық антрополог Ф.Бок мәдени антропология («Мәдениет шокі» деп аталатын) мақалалар жинағына кіріспесінде келесі мәдениет анықтамасын береді: «Мәдениет сөздің ең кең мағынасында - сіз өз үйінізді тастағанда, сізді бөтен адам жасайтын нәрсе. Мәдениет барлық адамдардың нанымдары мен көзқарастарын білдіретін барлық көзқарастарды қамтиды ... Сіз өзіңіздің тобыңызда, ортақ мәдениетпен бөлісетін адамдар арасында, өзініздің сөздеріңіз бен іс-әрекеттеріңізді ойлау және жобалаудың қажеті жоқ, сіз және сен және олар әлемді бірдей көресіздер және бір-біріңнен не күтуге болатынын білесіздер. Бірақ шетелдік қоғамда болғанда қиындықтар туындайды, алсыздық пен сезімсіздік сезімі орнайды, бұны мәдени шок деп атауға болады».

Мәдени шоктың мәні - ол ескі және жаңа мәдени нормалар мен бағдарлар арасындағы қақтығыс, ескі ол - адамға тән кеткен қоғам, ал жаңа, яғни ол келген қоғамды білдіреді. Шын мәнінде, мәдени шок - бұл екі мәдениеттің жеке саналы деңгейдегі қақтығығы. Бока айтуынша, осы қақтығысты шешудің төрт тәсілі бар.

*Бірінші әдісті шартты түрде геттоизация деп атауға болады.*  Бұл әдіс адам басқа бір қоғамға келгенде, бірақ басқа біреудің мәдениетімен байланысты болдырмау үшін тырысуы немесе мәжбүрленуі кезіңде орын алады (тілді білмеуінен, табиғи ұяңдығынан, дінге немесе басқа да себептерге байланысты). Бұл жағдайда ол өз мәдени ортасын құруға тырысып - өз тайпаларының қоршаған ортасын құрып, мультимәдени орта әсерінен қорғанады.

Іс жүзінде кез-келген ірі батыс қалада, басқа да мәдениеттердің өкілдері тұратын оқшауланған және жабық аудандар бар. Олар қытай кварталдары немесе бүкіл Чайнатауэр, олар мұсылман елдерінің тұрғындары немесе Үндістан тұрғындары және т.б. орналасқан аудандар. Мысалы, Берлин қаласының Кройцберг ауданында түрік қызметкерлері мен интеллигенцияның көші-қонының нәтижесінде, көптеген онжылдықтар ішінде тек түрік диаспорасы ғана емес, соңымен қатар өзіндік гетто пайда болды. Мұнда тұрғындардың көпшілігі түріктер, көшелердегі түрік тіліндегі жарнамалар мен хабарландырулар арқылы түрік атмосферасы сезіледі. Түрік мейрамханалары, түрік моншалары мен турфирмалары, түрік партияларының өкілдіктері және қабырғалардағы түрік саяси ұрандары осы атмосфераны толықтырып тұрады. Кройццбергте неміс тілінде бірде-бір сөз айтпай, өмір бойы өмір сүре аласыз.

Мұндай геттолар - армян, грузин геттолары - революцияға дейін Мәскеуде де болған. Торонтодағы мұндай аудандар сондай специфиалық Солтүстік Американың кинорежиссерлері Калькутта, Багкок немесе Шанхайда түсірілу керек қойылымдарды Торонтодағы сахналарда түсіреді, сол себепті де осындай гетто тұрғындарының ішкі әлемі, дәстүрлері мен мәдениеті Канададағы өмірінің сыртқы дизайнында көрінеді.

*Мәдениеттер қақтығыстарын шешудің екінші жолы - ассимиляция*, ол мән-мағынасы жағынан геттоизацияға қарсы. Ассимиляция жағдайында адам, керісінше, өзінің мәдениетін толықтай тастап, өмір үшін қажетті өзге мәдениеттердің мәдени багажын толығымен игеруге ұмтылады. Әрине, бұл әрқашан мүмкін емес. Қиындықтардың себебі - бұл өздігінен ассимиляция жасайтын тұлғаның икемсіздігі немесе мүше болғысы келетін мәдени ортаның қарсылығы. Мұндай қақтығыстар, мысалы, кейбір еуропалық елдерде (Францияда, Германияда) Ресей мен Достастық елдерінен келетін жаңа эмигранттарға қатысты болады, онда ассимиляция жасағысы келетін адамдар қалыпты француз немесе неміс болғысы келеді. Тілдің табысты меңгерілуі және күнделікті құзыреттілік деңгейінің қолжетімділігіне қарамастан, қоршаған орта оларды өздері ретінде қабылдамайды, олар көрінбейтін геттолар деп аталуы мүмкін - тайпалар шеңберінде «отаннан тыс жерде жұмыс істеуге мәжбүрленіп жүрген бір-бірімен ғана сөйлесетін адамдар ортасына ығысады. Әрине, шетелдік мәдени ортаға ерте жастан шыққан осындай көшіп келушілердің балалары үшін ассимиляция мәселе емес.

*Мәдениет қақтығысын шешудің үшінші жолы - мәдени алмасу мен өзара әрекеттесуден тұратын аралық*. Айырбастау тиісті түрде жүзеге асырылуы және екі жақта байытыла отырып, пайда алу үшін екі жақтан да ашықтық пен мейірімділік қажет. Бірақ іс жүзінде, өкінішке орай, мұндай жағдайлар өте сирек кездеседі, әсіресе егер тараптар бастапқыда тең емес болса: біреу автохтондар, екіншісі - босқындар немесе иммигранттар болса.

Дегенмен тарихта осындай табысты мәдени өзара әрекеттесудің мысалдары бар: олар Германияға Варфоломеевской түні қасіретінен қашып, сонда қоныс аударып, француздар мен неміс мәдениеттерін біріктіруге көп нәрсе жасаған гугеноттар; бұл нацистер билікке келгеннен кейін Германиядан шығып, ағылшын тілдес елдерде ғылым мен философияның дамуына елеулі үлес қосып, интеллектуалды климатты елеулі түрде өзгертіп, жалпы қоғамдық өмірдің дамуына әсер еткен неміс философтары мен ғалымдары. Тұтастай алғанда, мұндай өзара әрекеттесудің нәтижелері оны іске асыру сәтінде әрдайым айқын емес. Олар айтарлықтай уақыттан кейін ғана көрінетін және салмақты болады.

*Төртінші әдіс - бұл жартылай ассимиляция*, өз мәдениетін көпмәдениетті ортаға, яғни өмір саласының біреуіне арнаған кезде, мысалы, жұмыс кезінде ол көп мәдениетті орта нормалары мен талаптарын басшылыққа алады, ал отбасыда, бос уақытында, діни салада дәстүрлі мәдениетінің нормаларын қолданады.

Мəдени шокты мұндай еңсеру əрекеті, кең таралған. Көшіп-қонушылар көбінесе өмірін екі теңсіздікке бөліп, ішінара игереді. Әдетте, жартылай ассимиляция толығымен геттолау мүмкін болмаған жағдайда немесе толықтай ассимиляция болмаған жағдайда орын алады. Бірақ бұл өзара тиімді әрекеттесудің өте жақсы нәтиже ретінде болуы мүмкін.

*Керісінше мәдени шок.*Көптеген адамдарға қиын «бейімделу» феномені болып анықталатын, келген елдегі жергілікті әдет-ғұрыптар мен салттардан бастапқыда бас тартуды білдіретін «мәдени шок» түсінігін жақсы белгілі.

Ал шетелдік студенттердің типтік мәселелерін зерттейтін мамандар үшін «кері мәдени шок» деп аталатын құбылыс белгілі. Бұл құбылыс өз елінің өзгерген жағдайларына өзгерген сіздің бейімделу құбылысы, себебі сіз шетелде ұзақ уақыт бойы тұрғандықтан, қайта бейімделуініз керек. Бұл құбылыстың құндылығы, тереңдігі, өткірлігі осы құбылыс белгісіз болған адамға ауыр тиеді. Үйге қайтып келу барысында, саналы түрде, біз үйдегі кез келген нәрсені сол қалпында кездестіруді күтеміз. Алайда өмір сүру деңгейі, саяси ахуал, туысқандар мен достар арасындағы қарым-қатынастар барлығы өзгереді, сондай-ақ шет елде өткізген уақыттарда сіз де өзгересіз және көптеген нәрселерді жаңа жолмен қабылдайсыз. Сіздің күтуініз бойынша көптеген адамдар сіздің жаңа тәжірибеңізге, шетелде болған оқиғаларға қызығушылық танытуы керек, бірақ бұл басқаларға қызықты емес екенін көргенде сіз бұны әділетсіздік деп санайсыз. Бұл жағдайдағы кеңестердің бірі – сіз шет елде тұрғанда достасып үлгерген адамдармен кездесу.

Қорытынды

Мәдениет адам өмірінің ажырамас бөлігі болып табылады. Мәдениет адам өмірін ұйымдастырады. Адамдардың өмірінде мәдениет, көбінесе жануарлардың өміріндегі генетикалық бағдарлама мінез-құлқы секілді орындайтын функцияны орындайды. Адамды басқа жаратылыстардан айыратын мәдениет. Жеке тұлға белгілі бір мәдениеттің және нақты қоғамның мөрін ұстайды. Бұдан басқа, қоғам мәдени құндылықтарды жаппай пайдалану үшін жағдайлар жасайды, демек, мәдениетті көбейту қажеттілігін тудырады. Нақ сондықтан да адам қоршаған ортаны және мәдениетті өзгертуге жауап береді.

Адамда мәдени құндылықтар мінез-құлыққа айналады, мәдениет адамның мінез-құлқында өмір сүреді. Қоғам бұл үшін жағдай жасайды және әртүрлі дәрежедегі мәдени құндылықтардың жеке мінез-құлыққа айналуы мүмкін немесе мүмкін емес. Қоғам мәдениеттің белсенді субъектісі ретінде, тұлғаны құнды мәдениеттің құраушысы және тасымалдаушысы ретінде қалыптастыру үшін, барынша қолайлы жағдайларды іздестіру режимінде дамып келеді.

Бұл мақалада адам өміріндегі мәдениеттің рөлі және жаңа мәдениет жағдайында адам өмірінің қиындықтары, жаңа өмір салтына үйрену қажет болғанда, жаңа орта және мінез-құлық пен қарым-қатынастың жаңа ережелерін түсінуі секілді мәселелер қарастырылған.

  Қазіргі уақытта түрлі елдердің мамандарының қарқынды өзара іс-қимылының арқасында және Қазақстаннан көшіп келуді жалғастыру, сондай-ақ елдегі көші-қон үдерістерінен мәдени шок мәселесі өзекті болып келеді. Кәсіпкерлік және бизнес сияқты қызмет салаларында ғана емес, импорт пен экспортпен байланысты, сонымен қатар басқа мемлекеттің аумағында өнім өндіру секілді адам қызметінің сфераларында әлеуметтік-мәдени бейімделу мәселесі өте маңызды. Шетелдік ғалым Я.Кимнің зерттеуіне сәйкес, адамның қолайлы жағдайларға бейімделу нәтижесі оның жеке өсуі болып табылады. Бұл адамның кәсіби қызметіне қатысты.

Адамды басқа мәдениетке «енгізу» процесі бірқатар факторларға байланысты. Бұл жеке айырмашылықтарды қамтиды - тұлғалық және демографиялық. Сыртқы дерек көздеріне сәйкес, жақсы білімді, жоғары интеллектуалды, өзіне сенімді жас адамдар өзге мәдени ортаға кіруде ең аз қиыншылықтарға тап болады. Бейімделу үдерісіне шетелде бұрынғы тәжірибенің болуы, сондай-ақ елдің тілдік және мәдени ерекшеліктерін білу айтарлықтай әсер етеді.

 Түрлі мәдени ортаға бейімделудің маңызды факторларының бірі жергілікті тұрғындармен достық байланыс орнату, сондай-ақ иммигранттарға қатысты мемлекеттің ізгі ниетті саясаты болып табылады. Бұл тұрғыда ең адал, Швеция, Австрия және Канада сияқты елдер болып табылады. Осы елдердің үкіметтері адамның жалпыға бірдей декларациясын жүзеге асыратын түрлі мәдениеттердің адамдары үшін еркіндік пен теңдік саясатын жүргізеді.

Пайданылған әдебиеттер тізімі

1. «Туристский терминологический словарь» Авт.- сост. И.В. Зорин, В.А. Квартальнов, М., 1999 г.

2. Белик А.А. «Культурология» М., 1998 г.

3. Гуревич П.С. «Культурология» М., 1996 г.

4. Ерасов Б.С. «Социальная культурология» М., 1996 г.

5. Журнал «Туризм: практика, проблемы, перспективы»

6. Ионин Л.Г. «Социология культуры» М., 1996г.

7. Квартальнов В.А. «Иностранный туризм» М., 1999 г.

8. Куликова Л.В. Межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты. На материале русской и немецкой лингв. культур: Монография. – Красноярск: РИО КГПУ, 2004. – 196 с.

9. Ламанов И.А. «Курс: основы этнопсихологии» Юнита 2 - Современный Гуманитарный Университет, 2000г.

10. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов. М., 1999.

11.“Coping Strategies for Reentry Stress” – www-koi.useic.ru/re-entry/reencope.htm; www.american.edu/IRVINE/sarah/page4.html;

Құрастырған: Какенова Н.